

NORA LEZANO

NO
JUEVES 18 DE DICIEMBRE DE 2003. AÑO 11.
Nº 613. SUPLEMENTO JOVENDE Página/12

Cabezas duras

Pez y Massacre viven lejos de las luces de colores del rock argentino. Pero acreditan una carrera y una obra que se valen por sí mismas. Las dos bandas, desde la tozudez y el encanto de lo artesanal, representan modelos de independencia que resaltan en la multitudinaria escena porteña.



NORA LEZANO



García/Petre '03

CLIP CLAP

petre66@arnet.com.ar

CULTURA PARA TODOS / MIRA LO QUE DECIS

Extractos del célebre volumen Ethimologicus Porteniae, nos revelan el origen de algunas joyas del refranero nacional.

"Al que quiera Celeste que le cueste"
Una frase de máxima actualidad, atribuida al gerente de un canal, en referencia a rumores acerca de una tentativa de la competencia de contratar a su estrella de novela.

"Se me hace agua la boca"
Este tiene que ver con una declaración de un jefe de Gobierno de la ciudad al respecto de posibles precipitaciones en el sur de la capital.

"Pintó una buena"
Dicho atribuido a un discípulo de Rubens el día que al gran pintor holandés le faltaron las gordas.

"Queruza con la merluza, Isolina con la corvina"
Críptico santo y seña portuario que significa: "estaba todo cerrado, che, nos vamos a tener que arreglar con lo que hay"

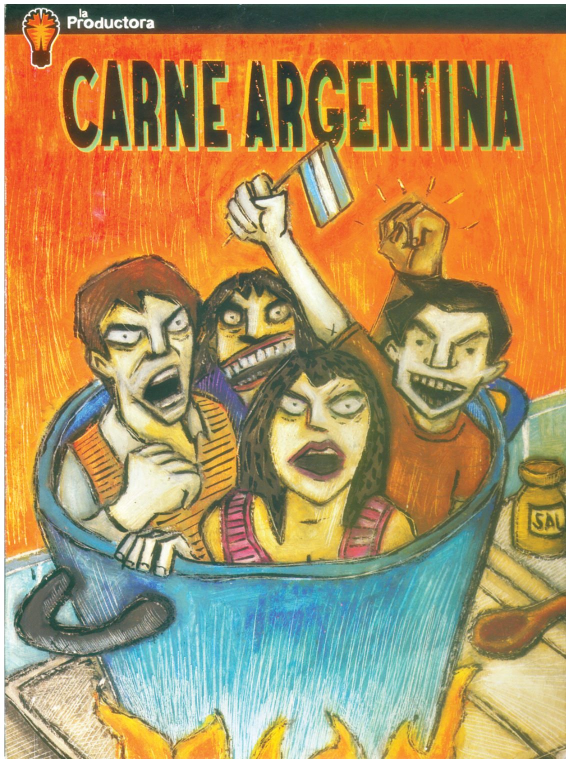
"CARNE ARGENTINA", COMIC TESTIMONIAL

Nuestros días infelices

El libro que recopiló historietas sobre los turbulentos días de diciembre del 2001 tiene su flamante edición argentina. Sus responsables cuentan cómo se les ocurrió y qué sienten hoy, a dos años de aquel estallido.

POR EUGENIA GUEVARA

La noche del 20 de diciembre de 2001 en Morón, los chicos de La Productora (una editora independiente de historietas) miraban en un televisor chiquito lo que pasaba en Plaza de Mayo. Algunos querían ir para allá, otros decían que no, que los iban "a cagar a tiros". Que era mejor quedarse. Después se les cortó la luz. Hacía calor y salieron a la vereda. No podían trabajar, no tenían plata, vivían en un país sin oportunidades y trataban de sostener La Productora después de dos años y siete revistas editadas. "Esa noche nos atravesó la realidad política. Estábamos shockeados y decidimos que teníamos que hacer, por primera vez, algo testimonial para volcar todo eso que estábamos sintiendo", dice Angel Mosquito cuando recuerda el momento germinal de ***Carne argentina***, el libro que reúne siete historias que escribieron, dibujaron y publicaron en caliente, inspirados en sus vivencias aquel amargo fin de año. Los saqueos, la represión, el corralito, la psicosis, el éxodo y la bronca fueron retratados de modo catártico y crudo en el libro editado en España en mayo del 2002 por el sello Undercómic. Recién ahora, luego de fallidos intentos de rescatar 300 ejemplares ibéricos que llegaron al puerto de Buenos Aires en julio del año pasado (resultaba más caro retirarlos que afrontar una nueva edición), La Productora (Mosquito, Mallea, Jok, Carlos Aón, Gervasio, Luis Guaragna y José Mazzone) decidió asumir el riesgo y acaba de editar la versión local de ***Carne argentina*** (*).



Las siete historias de ***Carne argentina*** (la mayoría de ficción y algunas reales) presentan personajes comunes con rutinas que se ven alteradas, en mayor o menor medida, por la crisis económica y sobre todo moral que desencadenaron el estallido social y finalmente, la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. En *Los devoran los de afuera* (Mosquito) y *Los inadaptados de siempre* (guión de Mallea y dibujos de Carlos Aón), los pobres se enfrentan con los pobres como una forma natural de preservar lo poco que tienen. En la primera ocurre así: dos hermanos, uno peón de albañil, el otro repositor de supermercado, se encuentran involuntariamente en bandos opuestos durante un saqueo digitado por una puntera política. En el segundo relato, los habitantes de barrios vecinos se arman como pueden para defenderse los unos de los otros, atemorizados por el vaticinio de mutuas depredaciones. En *Los colores del campeón* de Jok, *Uno de los pibes* de Diego Agrimbau y Dante Ginevra (ex miembros de La Productora) y *El corralito*, escrita por Federico Reggiani y con dibujos de Gervasio, se exponen avatares, angustias y miserias provocadas por el desastre económico. La represión de Plaza de Mayo tiene su testimonio plástico en *20-12-01* de Mallea y *Perché* de Luis Guaragna (que vivía entonces en Italia), y agrega la visión de quien se fue y vivió desde lejos, ese momento de caos y confusión.

La Productora se fundó en 1999 cuando se disolvió la Asociación de Historietistas Independientes (AHI) y funciona como una cooperativa de guionistas y dibujantes que, sometidos al consejo y el control de calidad del resto del grupo –los sábados, en el taller, cada uno presenta sus ideas al veredicto de los demás–, publican aproximadamente cuatro revistas por año. En el 2003 fueron sólo dos: ***Perfecto*** (Jok/Ginevra) y ***Resurrecto*** (Luis Guaragna). Mientras tanto, acaban de incorporar a su imperdible página (*www.laproductora.com.ar*) un foro donde los lectores pueden opinar sobre el presente de un género que supo ser glorioso en la Argentina. ■

El libro será presentado el próximo domingo 28 a las 18 en Ituzaingó (Siroco Loco,Las Heras 223) en el encuentro Mort Cinder Café del que participarán leyendas de la historieta argentina como Francisco Solano López, Eugenio Zoppi, Horacio Lalia, Quique Alcatena y Rubén Meriggi.

LAURYN HILL APUNTO Y DISPARO

¡Santo discurso!

POR ESTEBAN PINTOS

"No creo en ningún representante de Dios en la Tierra. Estoy aquí para decirles ARREPIENTANSE, ARREPIENTANSE, ARREPIENTANSE." Lauryn Hill, una de las más grandes estrellas de la música negra de los noventa (primero con los Fugees, después por el supervendedor **The Miseducation of Lauryn Hill**), descolocó a quienes entendieron de qué estaba hablando, en una abarrotada sala Pablo VI del Vaticano, al comienzo de su actuación en el tradicional concierto de Navidad que se grabó el sábado pasado y que será emitido por el Canal 5 de Italia el próximo miércoles 24 de diciembre. Antes de cantar sus dos canciones, leyó una declaración en la que señaló los casos de abuso infantil por parte de sacerdotes recientemente denunciados en Estados Unidos (no del padre Grassi, pero cabe incluirlo). "No represento a ninguna religión y no estoy aquí para festejar el nacimiento de Jesús sino para preguntarles por qué no están de luto por la muerte de Jesús. El Santo Dios es testigo de la corrupción de su liderazgo, de la corrupción y de los abusos. Que es lo mínimo que puedo decir del clero."

La declaración volvió a poner en primera línea de titulares a Lauryn Hill, sumergida desde hace dos años en un exilio interior de orientación mística. Premonitoriamente, una extensa nota publicada en el Nº 934 de la revista *Rolling Stone* edición Estados Unidos daba pistas de su estado actual. Allí se da cuenta del larguísimo y hasta ahora interminable proceso de grabación de su próximo disco, y de su relación amor-odio con Wyclef Jean. Pero la revelación más impactante alude al "Hermano Anthony" (Anthony Wayne McGugan sería su verdadero nombre), un religioso de procedencia desconocida que –según los testimonios que cita la investigación– influye decisivamente en todos los actos de la cantante desde el 2000. Por su consejo, dicen, LH se deshizo de su oficina de management, renunció a vivir y presentarse públicamente como una diva También comenzó a dedicar buena parte de dos o tres días por semana para el estudio de la Biblia. "Conocí a alguien que entendió la Biblia como nadie", dijo. "Ella está como si es-



te hombre le hubiera lavado el cerebro", declaró un amigo suyo. Tal vez toda esta situación (sin obviar la certeza de alguno de sus dichos), explique por qué Lauryn Hill dijo lo que dijo delante de 7 mil prominentes católicos. ■

DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES

TRUCHAS

2003. EE.UU. Tarantino estrena su film "Kill Bill"



2003. IRAK. Saddam Hussein es detenido por las fuerzas de ocupación. Algunos aseguran que fue delatado por un familiar



Otros sostienen que Hussein era el único bostero de Irak y que fue detenido cuando salió a festejar el triunfo sobre el Milan

1999. Bs.As. Sale a la venta el Senator Jean, una prenda informal para los miembros de la Cámara alta. El aviso de Senator Jean gana un premio Clio







www.danielpaz.com.ar

PEZ Y MASSACRE, EL ROCK CABEZADURA QUE SUBSISTE

Exito es igual a existir

Por afuera del circuito convencional que indica el recorrido “shows + contrato discográfico + difusión paga”, las dos bandas ya tienen una obra y ostentan un nombre en la escena porteña desde hace más de una década. Habiendo querido más o menos ese lugar, lucen cómodos y conformes con lo que les tocó y ellos mismos provocaron.

POR ROQUE CASCIERO

”Nuestro éxito es existir”, asegura Ariel Minimal a propósito de Pez, su banda. En esos términos, Pez es un éxito mayúsculo: acaba de festejar sus primeros diez años de vida con un show en La Trastienda en el que desfilaron todas las formaciones del grupo. Y este lunes, cuatro días después, Minimal desempacaba sus bártulos en el estudio en que el grupo grabará su sexto disco, **Folklore**. Pez existe, de eso no hay dudas. Y entonces... “Exito, existir: hasta son parecidas las palabras. Somos exitosos desde lo artístico, porque podemos seguir con nuestra propuesta, grabar otro disco, hacer shows. Nuestro juego es hacer música y lo jugamos con ganas. Hasta aquí logramos hacerlo solos, sin ayuda de ninguna compañía, y cada vez podemos hacerlo mejor”, se alegra.

El cantante y guitarrista –responsable de la revitalización que vivieron Los Fabulosos Cadillacs desde **Fabulosos Calavera**– parece que descubrió la fórmula del éxito (y la existencia) para Pez: “Sabemos que hay personas a las que les interesa la banda, entonces podemos seguir adelante porque somos subvencionados por nuestro público. Detrás de nosotros no hay ninguna empresa, ningún interés ni poder económico, o sea que no hay nadie que quiera recuperar una guita. Entonces, ésa es la única forma de que la cosa camine: generar un interés en cierta gente y que esa gente esté esperando el próximo disco, el próximo show. Esa gente nos subvenciona. Ojalá nos dé de comer, estamos en ese plan. Por ahora están logrando que saquemos un disco más”.



NORA LEZANO

En las paredes de la sala de ensayo de Pez, además de una tapa del **No** con el culo de una prostituta, hay fotos de Neil Young y Sun Ra, dos de los músicos favoritos de Minimal. Un reflejo adquirido en la adolescencia, cuando su habitación estaba revestida de posters rockeros. “Soy súper fan desde antes de ser músico”, explica. “Tengo un hermano seis años mayor (el conductor radial Bebe Sanzo), así que escucho rock desde que tengo noción. Disfruto de comprarme discos, de ver el arte. Igual, ya estoy viejo y no tengo esa cosa de súper fan loco. De discos que salieron hace diez años me sé hasta el orden de los temas, pero ahora ya no paso tanto tiempo en eso. Me encanta Radiohead, tengo los últimos discos, pero no sé el nombre de ningún tema. Pero de The Jam te digo todo en orden y el autor de cada tema”, desafía.

Su conocimiento del rock y su historia también le sirvieron para afirmar la sensación de que podía hacer un camino alternativo con su banda. “La mayor parte de los artistas que más me gustan no suena en radio ni televisión. Sin embargo, busqué, me enteré y los seguí desde otro lado. Entonces supongo que no es absolutamente necesario pasar por los medios masivos para desarrollar algún tipo de carrera. En nuestro nivel, desarrollamos una carrera salteándonos todo eso porque no tenemos acceso. La mayoría de las bandas del mainstream corren en dos carriles que tienen igual importancia: el artístico y el empresarial. Y está perfecto, no abro ningún juicio de valor sobre el tema. Esas bandas se apoyan en lo empresarial para solventar lo artístico y cuentan con recursos para montar aquello que se les ocurre. Nosotros somos artesanales, entonces lo empresarial no corre parejo con lo artístico. Eso juega en nuestra contra en algunos aspectos, pero la ventaja es que lo artístico no está condicionado.”

Alguna vez, con el tercer disco de Pez bajo el brazo, Minimal hizo una recorrida por las compañías multinacionales. Y se encontró con que ningún director artístico estaba interesado. “La sensación de que tu suerte depende de que el disco le guste o no a un tipo es horrible. A partir de ese momento, por suerte tuvimos la oportunidad, la visión y las agallas de hacer una inversión inicial para empezar la rueda. Al ver que podíamos hacerlo solos, no volví a intentar con las compañías. Y estamos tan acostumbrados a hacer todo nosotros que tendría que ver qué me interesa de una compañía y qué onda hay, porque muchas veces te firman por las dudas ydespués te cajonean, llamás por teléfono y no te atienden. No estoy para sufrir de ese modo. La música es algo tan lindo que no da que pase eso.”

Minimal, como el resto de los músicos de Pez, no vive de la banda, aunque vislumbra un futuro en el que podrá hacerlo. “Estoy jugado a ser músico”, asegura. “Viví de la música con los Cadillacs y ahora no quiero laburar de otra cosa. Me doy cuenta de que puedo generar más guita tocando la guitarra que atendiendo un quiosco o manejando un taxi. Pero no veo lejana la situación de ganar una guita. Por suerte, necesito poco: comer, pagar los impuestos, tener la sala... Y pienso que vamos a lograr una cantidad de público que nos subvencione. Quizás suene feo la forma en la que lo digo, pero es la realidad: seguimos adelante gracias a una especie de mecenazgo.” ■

Quiénes son I

En 1993 a nadie se le ocurría alabar al retro rock, pero en ese preciso momento Ariel Minimal y los hermanos Alez y Poli Barbieri armaron un trío que retomaba sonidos de los ‘70 –en especial del rock argentino– y los plantaba en medio de una “alternatividad”, un término más que confuso ya por entonces. Desde ese momento, las formaciones y el sonido de Pez mutaron (casi) todo el tiempo: por momentos se pusieron más progresivos, más punk, más cancioneros. Lo que permaneció invariable fue la calidad de esos discos paridos desde los márgenes del mercado y tal vez por eso condenados a una trascendencia limitada. Con Minimal siempre al timón, Pez ya carga con una década sobre su espalda *frágil invencible*. Y va por más.



NORA LEZANO



1998. El trío grabando el tercer disco, *Pez*, en los estudios Del Abasto. El técnico de grabación era Gonzalo Villagra, que ahora es el bajista de Los Natas.



2001. El quinteto psicodélico, en vivo en el San Martín.



“Ni idea de dónde es esta foto, pero por los cortos debe ser algún veranito...”

POR PABLO PLOTKIN

La independencia funciona a varios niveles. Una banda sin contrato discográfico, pero obligada a componer las canciones que espera su público... Eso es una especie de libertad condicionada. Para Walas, fundador y cantante de Massacre, su grupo es “independiente en serio”. No hay tiempos, no hay presiones, no hay sello, no hay estructuras compositivas. “Ni siquiera hacemos estribillos: nuestras canciones son una sucesión de partes. Cuando terminamos de grabar *Gilda Manson* (incluida en **12 nuevas patologías**, el flamante noveno disco de Massacre), Fico (uno de los guitarristas) me dijo: ‘¡Es un temazo!’. Y yo le dije: ‘No, no es un temazo: es una sucesión de partes buenas’.” **12 nuevas patologías** es un disco que habla de fobias, obsesiones y culpas con la intensidad que la materia merece. Durante el mes de grabación, los cinco cohabitaron un dormitorio de un estudio en Don Torcuato, y a la noche, en medio de expediciones sensoriales, escuchaban eso que Walas llama “música de cuelgue, de viaje mental”. “Como grabar es una cosa muy concreta, a la noche necesitábamos conectar con algo más abstracto. Así que vivíamos experiencias psicodélicas; después apagábamos las luces y escuchábamos Olivia Tremor Control, Godspeed You Black Emperor, Joe Strummer & The Mescaleros, Grandaddy, The Magnetic Fields...”

En el Bar Británico (mucho más bohemio que skater, más *Cerdos & Peces* que *Action Now*), Walas explica la tozuda filosofía de esta banda que lleva 17 años de vida y, desde los sótanos, sintonizó a tiempo con casi todo el rock de guitarras de las últimas dos décadas. Walas está muy seguro de lo que hace, entre otras cosas porque no quiere vivir de la música. Hace años que está al frente de una empresa personal módicamente próspera (La Lupita, disquería y marca de ropa en la Bond Street). El otro veterano de la banda, el guitarrista Pablo M (alias “El Tordo”), trabaja de psiquiatra. “Nuestra falta de éxito comercial, creo, se debe a dos cuestiones. Una es que queremos hacer cosas interesantes, que escapen a la obviedad, a lo previsible. Y la otra es que el Tordo y yo le escapamos al éxito, inconsciente o subconscientemente.”

La pregunta es si Massacre está en condiciones de hacer un disco de hits. “Sería muy fácil”, asegura Walas. “Manejamos mucha información; siempre fuimos melómanos e investigadores. Fuimos grunge antes del grunge, hicimos skaterock antes que acá existiera... Tenemos olfato como para haber hecho un disco exitoso. Pero siempre preferimos ser un poco elitistas. Ya de chicos pertenecíamos a una cultura minoritaria, el skate. Y eso se trasladó a la música. Al principio éramos medio de madera, pero ahora el grupo suena bien. No nos costaría nada hacer unos machaques de nü metal, o algunos temitas onda Blink-182. Pero siempre tuvimos esa cosa de gueto.”



NORA LEZANO

Para Walas, la clave está en los espejos sucios en los que se miraba cuando empezó a militar en el rock. Diecisiete años atrás (¡17!), sus bandas-modelo eran Joy Division y Dead Kennedys. “Una (JD) era una banda amarga, con un cantante suicida (Ian Curtis). Y la otra tenía un líder -Jello Biaffra– que luego fue faro de la marginalidad de San Francisco. Esos son nuestros modelos, cosas que hay que buscar, que no se encuentran a la vuelta de la esquina. Y yo tengo un grupo que es así, no me puedo quejar. Cuando me dicen que Massacre es un grupo de culto, yo digo: ‘Sí, gracias, mi amor’. Ese es el éxito para mí.”

Y el éxito, entre otras cosas, es no tener que responder a un calendario de gira o a compromisos promocionales. “Somos una banda libre, somos nuestros propios dueños”, dice Walas sin un ápice de soberbia. “No queremos pedirle plata a Massacre. Queremos que Massacre siga siendo una entidad artística inmaculada. Nos convertimos en una especie de clásico del bajo perfil. Como esas bandas que están siempre, aunque no sean masivas: Social Distortion, Melvilles, Bad Religion.”

Se divierte hablando de la poca onda del nombre del grupo. “Si no nos conocés, te imaginás a cuatro heavies pelilargos, vestidos de negro, conla remera de Metallica y las mangas cortadas. Ahora me gusta mucho más Massacre Palestina (el nombre del comienzo), o incluso habría quedado mejor Palestina solo. Cualquier cosa antes que Massacre. En medio de esta guerra mundial que vivimos, hay cosas que dejaron de tener gracia. Lo nuclear, el ántrax, las bombas, ya no son palabras con las que yo quiera jugar estéticamente. En un mundo en guerra formal y activa no se puede hacer chistes con la muerte. Algo parecido pasa con la locura y la edad. Cuando sos chico, al ser artista, querés ser loco. Ahora que crecí, cuanto más lejos esté de la locura, mejor.” ■

Quiénes son II

Hace 17 años, con más empuje adolescente que destreza musical, Walas reunió a un par de amigos y formó Massacre Palestina. Discípulo skater de Sebastián Lacroze (sobrino de Amalia Lacroze de Fortabat), el cantante llevó la cultura de su deporte favorito –devoraba las pocas revistas que le llegaban de afuera– a los escenarios del under. En 1993, despojados de la problemática palabra Palestina, editaron su primer LP (**Sol lucet ómnibus**). Para entonces ya habían inspirado a parte de una generación de músicos, entre ellos Boom Boom Kid y Corvata, de Carajo. Con el tiempo, Walas y El Tordo, dos melómanos con muchas lecturas y experiencias encima, sofisticaron el sonido de Massacre y lo convirtieron en un compresor de cultura rock, basando su identidad en la superposición de guitarras eléctricas. Así siguen.



“Este flyer es de 1988. La chica es Lydia Lunch (*icono no-wave*).”



“Esta fue nuestra primera *foto session*, en 1987, sacada por Adrián Canedo para el simple de vinilo *Massacre Palestina*, editado por Radio Trípoli.”



“Acá estamos en Londres, cuando fuimos a grabar *Juguetes para olvidar*. Lo que hay de fondo es la usina Power Station, de la tapa del disco *Animals* de Pink Floyd. Nos la sacó Flavio Cianciarullo.”



JUEVES 18

Smitten en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

Cadena Perpetua y **Eterna Inocencia** en Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 19.

Los Peyotes, **Kundalinis** y **Star Losers** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Club Astrolabio en el Podestá, Armenia 1740. A las 23. Gratis.

WDK en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 19.

Rosario Bléfari en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.30.

Funka en Star Rock, Av. Perón (ex Gaona) 461, Ramos Mejía. A las 23.

Bébete el Mar y **Ambar** en Especial, Córdoba al 4300. A las 22.30.

Infradisco en Comtat, Fedrico Lacroze 2988.

Tímpano y **New Garden** en Escape al Arte, Marcos Sastre 57, Haedo. A las 22. Gratis.

Dasu y **Enero** en Crimson, Chile 1175. A las 23.

Violetas en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

JP Bochatón en Mirapampa, calles 17 y 71, La Plata. A las 23.

Fiesta Club 69 con los **DJs Zuker**, **Nico Cota** y **Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Fiesta con **DJ Fabián Dellamónica** en Freak Roy, Fitz Roy 1715. A las 22.

VIERNES 19

Pericos en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.

Attaque 77 en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Oisin en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Almafuerte, **Palabra Santa**, **Reaccionarios** y **Bayron** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Dancing Mood en La Trastienda, Balcarce 460. A las 24.

Vagantes Nocturnos, **La Doña Rosa** y **Dados Cargados** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Blues Motel y **Rómulo & Remo** en Beat Club, Scalabrini Ortiz 756. A las 23.

Amor Buda y **El Jefe** en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.30.

Los Chivos y **Los Viajeros** en El Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes.

Trip-A en Down Town Matías, San Martín 979. A las 24.

Carmina Burana y **Sancamaleón** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Weirdo y **Grasshopper** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.30.

Rockmotor en La Rusa, Chacabuco 947. A las 22.

Dr. Vidal en Tolkien, Jujuy 433.

Fantasmagoria y **Cexxxa** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 987. A las 24.

Carlos Alonso y Uno x Uno en Jones, D'Elia y Tribulato, San Miguel. A las 22.

Pequeños Ser2, **Locas Venerias**, **La Prole** y **Angeles de Acero** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.

Topos en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.

Cuentos Borgeanos y **Súper Jelly** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Bambú, **Skabeche** y **The Chompis All Stars** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.30.

Mamushkas y **Diskolos** en Tío Bizarro, Pellegrini y Rojas, Burzaco. A las 23.30.

Arbolito y **Madreselva** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

El Soldado, **La Visión** y **Cóndor** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón.

La Turba en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda. A las 23.

Poompiwom, **Primodinamo**, **Dseven**, **Aladelta** y **Obs** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 22.

Cadena Perpetua en el Club Sportivo, Colón 517, Escobar. A las 22.

Laboratorio Wav y **AVI** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.30.

Aztecas Tupro y **Pampa Yakuza** en el Teatro La Nave, Pavón 3947. A las 24.

Ubika, **Ligeia Circus** y **Kainoas** en Elvis Café, Brown 2963, Mar del Plata. A las 21 y a las 24.

Federico Kempff, **Supercenter** y **Falso Primer Ministro** en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Seres sin Universo, **Sabios Escritos**, **Aprovechála**, **Equis Tono**, **Malos Aires**, **Congregación de Mc's** y **Mc Rimaoro** en la fiesta hip hop del CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Skabio en Fenomenobar, Forest 1175.

WDK, **Dibujitos Animados** y **Libertad** en Loft, 19 de Marzo 400, Zárate. A las 21.

Anetol Delmonte en Santacolomba, Gorriti 4812. A las 23.

Minoría Activa, **Niños Enfermos**, **Sociedad 71** y **Eruditos** en Crimson, Chile 1175. A las 23.

People Strenge en Perón 937, Muñiz. A las 23. Gratis.

Hotel Hamburgo y **La Quimera** en Ananá, Monroe al 2300. A las 0.30.

Insomnio, **Porno** y **Nekrofovia** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Deja Vu con los **DJs Mono Raux**, **Capri** y más en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 1.30.

Fiesta Altas Noches en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Fiesta Yatay 2000 con **Shambala** en Yatay y Brown, Morón. A las 24.

Fiesta Purpurina con **Boeing**, **Alberto Lencina** y otros en Guardia Vieja 3360.

Fiesta Superfreak en Voodoo, Báez 340. A las 24.

Fiesta Christmas Party Big Machine con **Kerosene, Rockmotor**, **Camembert** y **Rockabilly Trash Club** en Bambalinas, Chacabuco 947. A las 22.

Fiesta del Fernet en Rey Castro, Perú 342. A la 1.

Fiesta El Otro Yo vs. Fun People en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 20

Los Piojos en el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. A las 19.30.

Pericos en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.

Attaque 77 en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Bersuit Vergarabat en el estadio de Unión de Santa Fe. A las 21.

Los Natas en Niceto, Niceto Vega 5510.

Emme (a las 21) y **La Portuaria** (a las 23.30) en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918.

Arbol, **El Regreso de Coelacanto** y **Degrade** en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Sergio Pángaro en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Champions en Berro y Figueroa Alcorta. A las 22.30. Gratis.

Escocia en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Rimel en Larrazabal y Alberdi. A las 24.

Los Números en La Nave Kadmon, Ituzaingó 632, San Isidro. A las 23. Gratis.

Carlos Alonso en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento. A las 21. Gratis.

Las Carminas en Piacere, Bulnes y Güemes. A las 21. A la gorra.

Nonpalidece en Ombú Club, Perú y el río, Martínez. A las 17.

Trujamán, **Lugosi** y **Cruz Diablo** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 22.30.

7iete Culebras y **La Vaina** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Heimdal en La Colorada, Rojas y Yerbal.

Pasaporte Lunar (a las 24) y Fiesta Madchester (a la 1) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Cuentos Borgeanos, **Ojas** y **Borregos Border** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Karkamán en el 2º Culturarte Juvenil, Av.Sarmiento y Av. Berro. A las 22.30.

Organización Baldío en Círculo La Paternal, Paz Soldán 5035. A las 24.

Viticus en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Marzo del 76 y **Emociones Perdidas** en Filo's, Directorio al 400, Tortuguitas.

La Vurra y **Alambique** en Crimson, Chile 1175. A las 23.

Timmy O'Tool, **Rindancin**, **Decenadores** y **Shelbyville** en Fenómenobar, Forest 1175. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en Teatro Sur, Meeks 1080. A las 24.

Floripones en Camelot, Perón 2933, Los Polvorines. A las 24.

Walter Gandini Blues Band en Espuma de Venus, Bonpland 1939. A las 24.

Zanahoria y **Tuna Freaks** en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Factotumohin, **Brián** y **Smith** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda.

Sin Ley y **Todo x Ahora** en el colegio Sagrado Corazón, Pellegrini y Vicente López, Quilmes Oeste. A las 23.

5ta Esencia y **Lágrimas** en 4 de Copas, Nemesio Alvarez y Mitre, Moreno.

Fiesta de la Salamanca Varieté con **Dj Potato** en El Archibrazo, Mario Bravo 441. A las 23.

Fiesta en el Centro Cultural Rosa Luxemburgo, Jujuy 545. A las 24.

Fiestón N.B.I. en Bauen Hotel, Callao 360. A las 24.

Fiestón de la Alegría en Nicaragua 4346.

Fiesta Eufórica en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Fiesta del Pochoclo con **Patada de Mulo** y **La Rueda** en La Resistencia, Defensa 823. A las 22.30.

Dj Parade en Hangar, Rivadavia 10921.

DOMINGO 21

Boom Boom Kid y **448** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Cadena Perpetua en Trago Loco, Pellegrini 2428, Santa Fe. A las 20.

Séptima Ginebra y **Haz** en Parque General Paz, Rogelio Yrurtia y Carlos Pellegrini, Saavedra. A las 16.

Guillermina, **Flor** y **Sendero** en Pje. La Porteña, Haedo. A las 16.

Voltura, **Nicolás Kramer** y **Pop Dylan** en Urania-Giesso, Cochambamba 360. A las 20.

Los Pingüinos en la plaza Virreyes, Arregui y Roma. A las 21.

MAD PROFESSOR PASO POR BUENOS AIRES

Vino, vio y... se fue

Figuraba como atracción principal del curioso festival "Recycle your mind" del fin de semana pasado. Sin consola y sin su whisky favorito, se retiró ofendido del predio de Puerto Madero. Un día después, se tomó un avión a Londres: cosas del genio del dub.



NORA LEZANO

POR PABLO PLOTKIN

Su fama lo precede, profesor. Aprendiz de Lee "Scratch" Perry, fundador del sello Ariwa (cuartel del dub de Londres en los '80), productor de **No Protection**, el disco de remezclas de Massive Attack... Todo muy lindo, pero, ¿qué pasó en su segunda estadía en Buenos Aires? Los problemas empezaron el sábado a la noche, en el asombroso (y deficitario) festival *Recycle your mind*, en el Dique 1 de Puerto Madero. Organizado (¡sin sponsors!) por un joven empresario vinculado con la industria del hielo, el festival ofrecía un cartel variado e interesante, cuya principal atracción extranjera era este hombre de 48 años nacido en Guyana (norte de Sudamérica) bajo el nombre de Neal Fraser. Mad Professor estaba acá, pero no tocó. Y el domingo, sin avisar a nadie y dejando a sus espaldas algunos compromisos pendientes, abordó junto a la cantante Aisha (su novia) un avión con destino a Heathrow.

Primero: ¿cómo es que el profesor chiflado del dub vino dos veces a Buenos Aires en un año? La historia tiene su origen en México, hace un par de temporadas. Mariela, cantante de Peón por Rey (reggae), lo conoció en medio de un viaje. El productor le propuso meter mano en el disco de su banda de entonces, Nuevas Raíces. El otoño pasado, cuando debutó en la Argentina (en Niceto), estuvo sólo tres días en la ciudad y volvió a Inglaterra sin tiempo de producir nada. Para esta segunda visita, el British Council le pagó el vuelo y el organizador de *Recycle...* costeó la estadía en un hotel señorial de la avenida Pueyrredón. Allí recibió al **No**, un día antes del festival. "El dub es el esqueleto de toda música. Cuando hacés una canción, puede que *empieces* por el dub, o puede que *termines* en el dub. Pero el dub siempre está", decía Fraser. "Cuando a una canción le sacás las voces, las melodías de la superficie y todo eso, antes de quedarte con nada, te queda el dub. Es el ritmo básico."

Tenía que tocar alrededor de las 23 del sábado. Cuando vio que las horas pasaban y no llegaba su turno, empezó a impacientarse. La organización era bastante mala, pese a que sobraban buenas intenciones, estructura tecnológica y calidad artística. A las cinco de la mañana, harto del retraso, MP se enteró de que la consola que necesitaba no estaba disponible (había quedado en el escenario reggae). Tampoco aparecía su marca favorita de whisky. Volvió al hotel junto a Aisha (la cantante sampleada en *Creator*, el tema de The Orb) y al día siguiente voló de vuelta a Londres. Mariela quedó bastante desconcertada. "Me estoy comiendo el garrón por algo con lo que no tuve nada que ver", dice la chica, que esperaba al menos un gesto de atención (un saludo) antes del despegue sorpresivo.

El profe también se había comprometido a producir el nuevo disco de Alika, ex MC de Actitud María Marta. Además tenía que tocar este sábado en Niceto. Todo cancelado. Un par de días antes, en la entrevista con este suplemento, Fraser decía que le gustaría trabajar con Michael Jackson. Pero nunca intentó contactarse con él. "Por dos razones", explicó. "Primero, porque soy demasiado tímido. Y segundo, porque no creo que ése sea el protocolo adecuado." ■

SOBRE LEE "SCRATCH" PERRY

70 "En el estudio, Lee Perry necesita tanta atención como cualquiera. Cuando Lee Perry tenía un estudio, ¿qué tenía? Una máquina de cuatro canales. Aceptémoslo: el estudio, hoy, es un lugar completamente distinto. Lee Perry en los '70 no es Lee Perry en el 2000. Ahora tenés que saber manejar computadoras. Si no, olvidate. Te guste o no. Pero Lee ahora está por cumplir setenta años. Recorrió un largo camino. Sería medio ridículo que aprendiera a manejar Pro Tools. Creo que es imposible."

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Tres lanzamientos tres. Nuevamente producidos por Daniel Melero, Los Látigos sacaron **Hombre**, un disco que tiene dos tapas posibles (pecho femenino y pecho masculino). Fantasmagoria editó **Atravesando el camino (que nos lleva a los otros caminos)**, un disco de r&b y psicodelia acústica que tendrá presentación mañana a la medianoche en El Dorado (H. Yrigoyen 947). Y Entre Ríos presentará **Completo** (reedición de sus dos primeros EPs) el sábado 27 en Niceto.

4 Andrés Calamaro te pone al día: "Shalom: ya estamos mezclando (recta final) el nuevo disco... flamante, después de un silencio editorial de más de tres (3) años!! Este disco es profundo y original, los músicos son de elite mundial y la forma de interpretar y grabar los clásicos es rotunda y honda! Ecos gitanos, negros, mulatos y bonaerenses para esta vuelta a la música publicada". Título tentativo: **El cantante**. Habrá más información.

3 La tercera edición del festival *Oye Reggae* tiene fechas y participantes confirmados. Será, como siempre, en el Complejo Agua de los Palos del Cerro Las Gemelas (Capilla del Monte, Córdoba) y ocurrirá el 31 de enero y el 1º de febrero de 2004. Actuarán Non Palidece, Riddim, Movimiento Urbano, Actitud María Marta, Abuela Coca, Butumbaba, Negusa Negast, Capitán Amarillo (el 31); Los Cafres, Sinsemilla, Armando Flores, Dj Tommy Jacobs, Palo y Mano, Kameleba, Demasiado Revueltos, Gran Valor, Shambhala, Chole & Brown (el 1). Más información en *www.eloyereggae.com.ar*

2 El show *Etnico* que los Pericos presentarán el sábado y domingo en el Gran Rex tendrá casi treinta invitados y una lista de temas novedosa. Estarán los Súper Ratones, Hombres Lobo, Botafogo y Los Tipitos. Además podrán escucharse sitar y tablas hindúes, cuerdas y bandoneón, percusión uruguaya, gaitas, arpa paraguaya, guitarra flamenca y varios instrumentos de origen árabe.

1 Charly García, Babasónicos, Los Pericos, Attaque 77, Catupecu Machu, La Portuaria, Massacre, Carajo, A.N.I.M.A.L., Arbol, Palo Pandolfo, Pez, León Gieco y Guasones son algunos de los artistas confirmados para la cuarta edición del ahora rebautizado festival Fernet Cinzano Cosquín Rock, que se hará entre el 5 y el 8 de febrero dev 2004. Zumban otros nombres: los dos grupos más convocantes de la edición pasada, la aplanadora electroacústica y un cuarteto mexicano, explosivo como una bomba. ¿Será?

EL DICHO

"Hace un montón que Universal tiene el disco parado. Para que salga hace falta buena voluntad y cumplimiento de palabra. Como japoneses creemos en la palabra. La gente viene a la tintorería y dice *'mañana te pago'* y el japonés confía. Pero la realidad te lleva a otro lado. Es nuestro primer golpe duro y estamos aprendiendo. Se agarraban de la situación del país, pero cuando empezaron a editar otros artistas vimos que había algo raro. Nos pusieron el freezer... cosa rara, che". Dichos contundentes de dos de los integrantes de Los Parraleños, a propósito de la demorada aparición de **Escalera al Triunfo.** El que será primer disco del grupo de argentinos descendientes de japoneses --que tuvieron su cuarto de hora con el hit paródico *Megadeth*, cumple con su mezcolanza de cumbia, rock y metal, de lo más bizarra, y letras de picaresca bien argentina. Las 12 canciones que integran el disco son un culto al vino, el cuarteto, la 'cumbia-metálica', con parodias del tipo *Acedece* (¿se acuerdan de *Aserejé*?) en donde todo se resume en nombrar bandas de heavy metal. La tropi-versión de *Ya no sos igual* (Dos Minutos) rompe todo tipo de lógica posible, con su estribillo no apto para punks doctrinarios. "Nos cagamos de risa, ¿cuál es?", desafía Santos, el saxofonista deñ grupo. Para colmo, *Nahuelito* y *Que no decaiga* exhiben a los dos únicos e ilustres invitados: Ricky Maravilla y la Mona Jiménez, nada menos. **CRISTIAN VITALE**

Los Parraleños tocan este sábado a las 16, gratis, en el Paseo del Retiro (frente a la terminal de ómnibus).

EL HECHO

Seru Giran, Soda Stereo, Fito Páez, los Redondos, La Renga... Después de doce años de carrera, Los Piojos se sumarán al selecto club de bandas de rock nacional que llegaron a tocar (solas) en River. Este sábado a las 20 ("¡puntual!", promete la organización), Andrés Ciro y los suyos debutarán en el Monumental. Como las entradas no son numeradas (sólo quedan algunas populares y plateas), se aconseja llegar más o menos temprano. Las puertas se abrirán a las 15. Los que tienen campo, entrarán por Udaondo y Libertador. A las populares se accederá por Figueroa Alcorta y Monroe, al igual que a la platea San Martín (alta y baja). Los que tienen platea Belgrano (alta y baja), entran por Udaondo y Libertador y Udaondo y Lugones. Una cosa interesante es que, antes del show, se escucharán canciones de bandas under que mandaron material al sitio internético de Los Piojos. También se estrenará el video de *Como Alí*, de **Máquina de sangre**, grabado durante una extensa jornada, el domingo pasado.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

REVISTA. El semanario *Barcelona* lanza su *Libro de Oro - Anuario 2003* (56 páginas de textos e imágenes inéditos) y lo presenta hoy a las 20 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415). Gratis.

MEMORIA. Este sábado (20 de diciembre) a las 21, en el Auditorio de Radio Nacional (Maipú 555), varios cantores populares interpretarán *20 canciones por el 20*, para conmemorar la pueblada y masacre de hace dos años.

ARTES. El centro cultural Buenas Artes Social Club (Armenia 1244) muestra hasta el viernes 26 las actividades desarrolladas por sus alumnos. Hoy a las 21 se verá teatro de adultos iniciales.

VARGAS. Acaba de aparecer un disco tributo al rock argentino, firmado por el guitarrista argentino radicado en España Javier Vargas junto al grupo Espíritu Celeste, con versiones de *Avellaneda blues*, *El tren de las 16*, *La balsa*, *Mr. Jones* y *Ana no duerme*, entre otras canciones.

DISEÑO. La nueva edición de *Oma Design* se hará este sábado y domingo, de 14 a 22, en Costa Salguero. Entrada libre y gratuita.

RADIOS. En el verano, Rock & Pop y Metro tendrán sus paradores playeros: en Tamarindo la primera, y en el Paraje San Jacinto la segunda (ambas en Mar del Plata). Habrá shows, deportes, desfiles y transmisiones en vivo desde los lugares, con varios de los conductores habituales.

LETRAS. El autor Hernán presenta su libro *El día látero* mañana a las 21.30 en La Nave de los Sueños, Suipacha 842. Lo acompañará una selección de músicos (gente de Pez, Mimi Maura, Satélite Kingston) y Alejandro Gargiulo mostrará sus diapositivas.

TRIBUTO. La banda argentina Los Paramors, homenaje a The Shadows, participó del compilado internacional **Twangsville Around the World Vol. 2**, tributo a la banda inglesa de los '60.